



FESTIVAL SINE NOMINE 2007
LAUSANNE DU 6 AU 10 JUIN

du souffle dans les cordes

« Une musique qui a marqué l'histoire de la musique, une musique qui est à la fois la pratique et la théorie de la musique, une musique qui donnera du travail à tous les musiciens à venir pendant cent ou deux cents ans. »

Jean-Luc Godard, 1984

Sommaire

Le Festival Sine Nomine en bref	3
Buts et idées	4-5
Programme	6-8
<i>Trakl Lied</i> , de William Blank, création mondiale	9-10
Les invités	11-15
Conférence et Forum	16
Cursus Quatuor Sine Nomine	17
Contacts et partenaires	18

Le Festival Sine Nomine en bref

Une scène de musique de chambre à Lausanne

- Les musiciens du Quatuor Sine Nomine sont à l'origine du Festival et en assument la direction artistique..
- Ils portent le répertoire de musique de chambre au public et créent des liens avec d'autres entités culturelles afin de favoriser le dialogue et stimuler l'intérêt de la jeune génération.
- Les musiciens ont choisi de créer une plate-forme de musique de chambre à Lausanne. Ils cherchent ainsi à faire bénéficier le public lausannois des rencontres qui jalonnent leur parcours en invitant des interprètes parmi les plus renommés de la scène musicale actuelle.
- En 2005, la troisième édition du Festival a eu lieu à Lausanne, avec une quinzaine d'artistes de haut niveau pour une dizaine de concerts, qui ont suscité l'enthousiasme d'un large public. Parmi celui-ci, 400 élèves ont intégré l'Atelier pédagogique et fréquenté le concert qui leur était consacré.
- Depuis la création du Festival, tous les concerts sont diffusés en direct ou en différé par la Radio Suisse Romande – Espace 2.

Le Festival Sine Nomine 2007

Des invités prestigieux

- Du 6 au 10 juin 2007, la prochaine édition présente une particularité : les invités sont présents durant tout le Festival et interprètent un programme où les œuvres du grand répertoire côtoient des pièces plus rarement jouées. Les artistes cherchent à mettre en évidence le dialogue entre les cordes, avec les Quatuors Belcea / Sine Nomine / la pianiste Claire Désert, et le souffle avec les voix de Brigitte Fournier et Priscille Laplace, le corniste Bruno Schneider et le clarinetiste Pascal Moraguès.
- Travailler ensemble intensément pendant plusieurs jours est une qualité essentielle de la musique de chambre et constitue une valeur ajoutée à l'offre artistique du Festival.

Une création mondiale

- *Trakl Lied*, quatuor à cordes No 4 avec soprano de William Blank, dédié à Eric Ballard et au Quatuor Sine Nomine, est une création mondiale. L'œuvre sera interprétée par Priscille Laplace et le Quatuor Sine Nomine lors du concert de clôture, diffusé en direct par la Radio Suisse Romande, Espace 2

Un Atelier pédagogique

- L'accueil des élèves du canton de Vaud et de la ville de Lausanne pendant la durée du Festival a pour but de les initier au répertoire de la musique de chambre et d'établir une collaboration entre les professeurs pour un travail de recherches. L'Atelier commence plusieurs semaines avant l'événement et se prolonge au-delà sous la forme d'un bilan.

Buts et idées

Vivre, travailler et partager

Le Festival Sine Nomine a été créé en 2001 par les musiciens du Quatuor Sine Nomine, lui-même engagé dans une carrière internationale. C'est à son invitation que des artistes se retrouvent à chaque édition pour vivre et travailler intensément pendant une semaine. Les activités et concerts proposés s'inscrivent dans le cadre de « rencontres » : rencontres avec la musique de chambre, avec des musiciens, interprètes talentueux, jeunes ou plus expérimentés, avec des compositeurs anciens ou contemporains, avec un public de tous âges.

Programmation 2007 : un kaléidoscope

Si la programmation des précédentes éditions s'est élaborée autour d'une thématique, dont celle particulièrement réussie des musiques de l'Est en 2005, les musiciens du Quatuor Sine Nomine attaquent la programmation 2007 sous un autre angle : l'idée est d'inviter quatre musiciens avec quatre instruments différents pour la durée du festival et d'explorer à la manière d'un kaléidoscope les combinaisons d'œuvres possibles. Ainsi, le quatuor à cordes, avec ses couleurs affinées et éprouvées par le temps, s'opposera à quatre instruments et leurs couleurs: une voix (soprano), un cor, une clarinette et un piano, pour un jeu de découvertes.

Avec pour titre générique *du souffle dans les cordes*, la programmation 2007 met en avant des œuvres connues, comme les Lieder pour soprano et clarinette (ou cor) de Schubert, les Trios avec clarinette et cor de Brahms, mais aussi des œuvres rarement jouées en raison de leur instrumentation originale, comme le superbe cycle *Las Musas de Andaluçia* de Turina, ou « Chanson Perpétuelle » de Ernest Chausson pour soprano, piano et quatuor ou encore « der Wind » de Franz Schreker, pour piano, clarinette, cor, violon et violoncelle, qui sont d'authentiques chefs-d'œuvre, dans lesquels on trouve un éventail de toutes les combinaisons. Une création mondiale de William Blank pour soprano et quatuor ajoute ses teintes inédites à cette tentative de fresque.

Pour l'accompagner dans cette quête de l'identité et de la différence, de la permanence et du changement, le Quatuor Sine Nomine reçoit, en plus d'un jeune quatuor talentueux et de la soprano Priscille Laplace, le Quatuor Belcea, quatre solistes de très haut niveau : la soprano Brigitte Fournier, le corniste Bruno Schneider, le clarinettiste Pascal Moraguès et la pianiste Claire Désert.

Atelier pédagogique

Lancé sous cette forme en 2005, l'atelier pédagogique a rencontré un vif succès et a permis de recevoir plus de 400 élèves. Ce projet permet aux professeurs de réaliser un travail avec leurs classes autour de la musique de chambre, des musiciens et des instruments. Les musiciens du Quatuor Sine Nomine se tiennent à disposition des professeurs pour la phase de préparation, puis des rendez-vous avec les élèves sont pris pendant le Festival lors des répétitions générales, qui deviennent des espaces d'écoute, de discussion et d'apprentissage. Les sujets d'études sont proposés par le responsable pédagogique de l'atelier, qui soumet aux professeurs un premier document de travail. L'idée est de transmettre à une jeune génération les vertus qui fondent le quatuor à cordes et la musique de chambre en général : notamment la relation dans le respect de l'autre.

Un concert pour le jeune public ponctue l'atelier pédagogique le samedi en matinée : il est libre d'accès pour tous.

Conférence et Forum

Un Forum a lieu le jeudi 7 juin à 18h30, animé par Alexandre Barrelet et Hans Egidi,
« Barrière des langues ou des cultures? Fauré et Reger ne passent pas leur frontière. ».

Etienne Barilier donne une conférence le dimanche 10 juin à 15h30 dédiée au concert qui suit avec pour titre « Le Poète et la Mort ».

Libres d'accès



Restauration

Le Festival dispose d'une salle de concert et d'un espace de restauration. Celui-ci est aménagé dans un lieu magnifique et ouvert sur le lac et les montagnes de manière à recevoir le public avant et après les concerts, en favorisant un accueil chaleureux et en offrant une restauration de qualité.

Programme

« *Une conversation de quatre personnes raisonnables* »
Goethe, 1818

Les interprètes

Brigitte Fournier, soprano
Priscille Laplace, soprano
Claire Désert, piano
Bruno Schneider, cor
Pascal Moraguès, clarinette
Sebastian Schick, contrebasse
Olivier Darbellay, cor

Quatuor Belcea, quatuor à cordes
Corina Belcea, violon
Laura Samuel, violon
Krzysztof Chorzelski, alto
Antoine Lederlin, violoncelle

Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes
Patrick Genet, violon
François Gottraux, violon
Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle

A l'exception du concert-atelier pour les enfants, tous les concerts sont enregistrés par RSR-Espace 2

Mercredi 6 juin 2007 à 20 h

Claire Désert, piano
Bruno Schneider, cor
Pascal Moraguès, clarinette
Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

Joseph HAYDN, Quatuor op. 76/4 en si bémol majeur « l'Aurore », 24'
Robert SCHUMANN, Adagio et Allegro en la bémol majeur op. 70 pour cor et piano, 11'

Johannes BRAHMS, Trio pour cor, violon et piano en mi bémol majeur op.40, 28'
Sergei PROKOVIEV, Ouverture sur des thèmes juifs op. 34 pour clarinette, piano et quatuor, 9'

Jeudi 7 juin à 12 h30

Claire Désert, piano
Pascal Moraguès, clarinette
Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

Wolfgang Amadeus MOZART, Trio pour clarinette, alto et piano « Les Quilles » en mi bémol majeur KV 498, 21'
Max REGER, Quintette pour clarinette et quatuor op.146, 36'

Jeudi 7 juin à 18h30

Forum avec Alexandre Barrelet et Hans Egidi

« Barrière des langues ou des cultures? Fauré et Reger ne passent pas leur frontière. »

Jeudi 7 juin à 20h

Brigitte Fournier, soprano
Claire Désert, piano
Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

Joaquin TURINA, Las Musas de Andalucia op.93 pour soprano, piano et quatuor, 35'

Gabriel FAURE, Quintette n°2 pour piano et cordes en ut mineur op.115, 33'

Vendredi 8 juin à 12h30

Brigitte Fournier, soprano
Claire Désert, piano
Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

Maurice RAVEL, Cinq Mélodies populaires grecques, pour soprano et piano
Claude DEBUSSY, Aquarelles (Ariettes Oubliées) Green, Spleen, pour soprano et piano

Ernest CHAUSSON, Chanson perpétuelle op.37 pour soprano, piano et quatuor, 7'
Claude DEBUSSY, Quatuor en sol mineur op.10, 25'

Vendredi 8 juin à 20h

Concert diffusé en direct par RSR-Espace 2 (Pavillon suisse)

Quatuor Belcea, quatuor à cordes
Bruno Schneider, cor

Wolfgang Amadeus MOZART, Quintette pour cor et quatuor en mi bémol majeur KV 407, 17'
Edward ELGAR, Quatuor en mi mineur op.83, 29'

Ludwig van BEETHOVEN, Quatuor en fa majeur op.59/1, 38'

Samedi 9 juin à 11h, concert pour les enfants

Claire Désert, piano
Pascal Moraguès, clarinette
Bruno Schneider, cor
Quatuor Sine Nomine
Deux jeunes instrumentistes: Tylia Gerber (cor) Luca Mari (clarinette)

Lukas FOSS, « Tashi » pour clarinette, piano et quatuor
Sergei PROKOVIEV, Ouverture sur des thèmes juifs op. 34 pour clarinette, piano et quatuor, 9'
Duos de clarinettes et cors

Samedi 9 juin à 12h
Atelier d'instruments à vents, animé par Geneviève Huot

Samedi 9 juin à 18h

Claire Désert
Pascal Moraguès, clarinette
Bruno Schneider, cor
Olivier Darbellay, cor
Sebastian Schick, contrebasse
Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

Ludwig van BEETHOVEN, Sextuor en mi bémol majeur pour 2 cors et quatuor op.81b, 17'
Franz SCHREKER, « der Wind » pour piano, clarinette, cor, violon et violoncelle (1909), 10'

Wolfgang Amadeus MOZART, Divertimento en si bémol majeur KV 287 pour quatuor, contrebasse et 2 cors, 36'

Dimanche 10 juin à 11h

Brigitte Fournier, soprano
Claire Désert, piano
Bruno Schneider, cor
Pascal Moraguès, clarinette
Patrick Genet, violon
Marc Jaermann, violoncelle

Franz SCHUBERT « Der Hirt auf dem Felsen » pour soprano, clarinette et piano D 965, 11'
György LIGETI, Trio pour violon, cor et piano, 22'

Franz SCHUBERT, « Auf dem Strome » pour soprano, cor et piano D 943, 10'
Johannes BRAHMS, Trio en la mineur pour clarinette, violoncelle et piano op.114, 25'

Dimanche 10 juin, 15h30

« Le Poète et la Mort » conférence donnée par Etienne Barilier, dédiée au concert de clôture.

Dimanche 10 juin, 17h
Concert diffusé en direct par RSR-Espace 2 (L'Heure musicale)

Priscille Laplace, soprano
Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

Présentation de son œuvre par William Blank

Franz SCHUBERT, «Mignon» pour soprano et quatuor à cordes (arr. A. Reimann) 18'
William BLANK, «Trakl Lied » (2007) quatuor à cordes n°4 avec soprano / Création mondiale, 16'

Franz SCHUBERT, Quatuor en ré mineur « Der Tod und das Mädchen » D 810, 39'

Trakl Lied, quatuor à cordes No 4 avec soprano œuvre en création mondiale



William Blank, compositeur

William Blank est né à Montreux en 1957.

Son activité de compositeur débute avec la commande de ses *Hesse Lieder* (1977) pour soprano et ensemble, créés à l'occasion de l'inauguration du Studio Ernest Ansermet de la Radio Suisse Romande.

En 1985, ses *Canti d'Ungaretti* pour contralto et 9 instruments sont sélectionnés par la Tribune Internationale des Jeunes Compositeurs de l'UNESCO. William Blank est ensuite bénéficiaire de la Bourse de la ville de Genève, ce qui lui permet

d'achever sa première œuvre pour grand orchestre, *Omaggi*, mise au programme d'une tournée mondiale de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) en 1987. Depuis, son catalogue s'est enrichi de nombreuses oeuvres pour toutes formations.

Aujourd'hui, William Blank enseigne la composition, l'orchestration, l'analyse et la musique de chambre contemporaine au Conservatoire de Lausanne Haute Ecole de Musique. Ses œuvres sont jouées en Suisse, en France, en Allemagne, en Autriche, en Italie, en Suède, en Belgique, en Angleterre, ainsi qu'au Japon et aux Etats-Unis dans des salles prestigieuses comme le Victoria Hall de Genève, le KKL de Lucerne, le Palais de Beaulieu de Lausanne, la Tonhalle de Zürich, le Zaal Koningin Elisabeth d'Anvers, le Gewandhaus de Leipzig, le Musikverein de Vienne, le Festpielhaus de Salzburg, ou le Suntory Hall de Tokyo. Des chefs d'orchestre comme Armin Jordan, Zsolt Nagy, Fabio Luisi, Heinz Holliger, Antony Wit, Olivier Cuendet ou Pinchas Steinberg ont dirigé ses œuvres.

Comme chef et compositeur, il collabore de manière privilégiée avec l'Ensemble Contrechamps, ainsi qu'avec le quatuor Sine Nomine, le Amar Quartett, le Collegium Novum Zürich, le pianiste David Lively, les cantatrices Rosemary Hardy et Natalia Zagorinskaja, le violoncelliste François Guye ou encore l'Orchestre de la Suisse italienne, l'Orchestre du Mitteldeutscher Rundfunk, l'Orchestre symphonique de Bienne, le Tokyo Symphony Orchestra ou les musiciens des Swiss Chambers Concerts, comme Daniel Haefliger, Felix Renggli et Heinz Holliger qui ont commandé et créé *Wounds* à Zürich, Bâle et Genève en 2003.

En 2001, il a reçu le Prix BCV pour l'ensemble de son oeuvre, puis, dans le cadre de sa résidence à l'Orchestre de la Suisse Romande, il a écrit *Exodes*, dédié à Kofi Annan, qui fut créé en octobre 2003 à l'occasion de la journée mondiale des Nations Unies à New York. Il a donné une master class autour de cette œuvre à la Juilliard School of Music. Deux CD monographiques lui ont été consacrés, magnifiquement accueillis par la critique. En 2005, il est bénéficiaire de la bourse de la Fondation Leenaards. Ses œuvres sont éditées aux Editions Papillon.

Trakl Lied, quatuor à cordes No 4 avec soprano

Trakl Lied

(2007)

(quatuor à cordes n° 4, avec soprano)

Mon quatuor à cordes avec soprano met en musique le poème de Georg Trakl (1887-1914) intitulé **Einklang** (accord). Il constitue le troisième et dernier volet du « Livre pour Quatuor à Cordes » que j'ai initié avec **Satz** (2005) et poursuivi avec **Traces** (2006).

D'un seul tenant, il puise une partie de sa substance dans les deux précédents "quatuors-mouvements" dont il est en quelque sorte l'aboutissement. Un motif isolé (huit notes en pizzicato) qui se superpose à la réactivation-variation du passage central de *Traces* (en sons harmoniques) sert de point de départ, comme une évocation des "sons très clairs dans les airs raréfiés" avant que "le souvenir de compagnons perdus" ne réoriente provisoirement le discours vers une couleur plus sombre et des lignes plus nostalgiques et douloureuses. Ressurgissent alors par endroits, de manière voilée et en phrases à peine reconnaissables, les restes de la thématique - passés au filtre de la suggestion poétique - avant que les motifs, entendus maintenant dans un allègement de la matière sonore, ne mènent à un épisode final aux sonorités épurées - ou du moins, renonçant à la forte expressivité qui caractérisait les deux mouvements antérieurs.

La voix de soprano, elle, est tendue comme un arc au dessus des quatre voix de cordes, privilégiant la tessiture aiguë, voire suraiguë, dans une quête d'absolu, de dépassement de la réalité terrestre qui veut témoigner de l'élévation de l'âme "vers des cieux plus lointains" et qui la conduit, au terme d'un parcours peu à peu libéré du poids de la condition humaine, à "parfaire des soleils à l'infini renouvelés".

L'œuvre est dédiée à mon commanditaire et ami Eric Ballard et aux membres du Quatuor Sine Nomine.



Notes sur le poète Georg Trakl

Poète des lacs sombres, des décadences et des transgressions, Georg Trakl (1887-1914) est le poète contemporain le plus dérangeant. Étranges sont ses voies nocturnes, et il reste un étranger pour tous. Maléfique sa poésie, éclatante et perverse son écriture.

«Qui pouvait-il bien être ?» demandera Rilke juste après la mort de Trakl. «Je suis à moitié né, je suis complètement mort» disait, lucide, Trakl.

Trop de réponses vont tuer la réponse, on peut juste s'approcher un peu de ce poète en éludant sa complexité et son sens du religieux très personnel.

Pain et vin, ceux de la religion, mais aussi ceux qu'il apportait aux prostituées les soirs d'hiver passent dans son œuvre. Mais plus encore la neigeuse nuit habite ses mots qui sont «une croix de sang dans l'éclat des astres». Il se voyait comme un pauvre

Kaspar Hauser, l'homme sans identité, l'étranger total.

Les invités



Brigitte Fournier, soprano

Brigitte Fournier est née à Sion, où elle prend ses premiers cours de chant auprès d'Oscar Lager. Elle obtient son diplôme de chant au Conservatoire de Berne dans la classe de Jakob Stämpfli et poursuit ses études à la Folkwangmusikhochschule de Essen, puis auprès de Juliette Bise à Lausanne, couronnées par un prix "virtuosité" en 1987 et une licence de concert en 1988. Ses débuts ont lieu en juin 87 au Théâtre Municipal de Lausanne dans le rôle de Naïade (Ariane à Naxos) qu'elle enchaîne avec Musetta (La Bohème) au printemps 88 à Bienne.

Pendant deux ans, elle a été membre de la troupe de l'Opéra de Lyon où elle chante notamment Norina (Don Pasquale), Rosine (Le Barbier de Séville) et Frau Hertz (Der Schauspieldirektor de Mozart). Un de ses rôles fétiches est celui de Sœur Constance dans Les Dialogues des Carmélites de Poulenc, qu'elle a interprété à Lyon, Bordeaux, Nancy, Toulouse et enregistré sous la direction de Kent Nagano. En 1991, son interprétation de Zerbinetta (Ariane à Naxos) à Klagenfurt lui vaut de vives louanges comme d'ailleurs sa Papagena (la Flûte enchantée) en Avignon. Depuis 1995, on a pu l'entendre dans Sophie (Werther) et Nanetta (Falstaff) à Lausanne, Blondchen (L'Enlèvement au Sérail) au Grand Théâtre de Genève - interprétation brillamment saluée par la critique internationale - puis à nouveau Sophie et Papagena au Capitole de Toulouse. En 1999, elle a chanté Ninfa et Speranza dans l'Orfeo de Monteverdi à Lausanne. Cette saison, après Sophie dans Werther à l'Opéra de Genève, elle fait ses débuts dans une autre Sophie, celle du Chevalier à la Rose, d'abord au Capitole de Toulouse, puis à Bilbao.

Brigitte Fournier a chanté dans les festivals les plus prestigieux tels ceux de Gstaad (Festival Menuhin), de Sion (Tibor Varga), de Montpellier, de Lucerne, d'Aix-en-Provence et également à Tokyo, Varsovie, Lisbonne, Paris, Zürich, Detmold, Avignon ou encore Bordeaux etc. sous la direction de grands chefs comme Roberto Benzi, Jésus Lopez Cobos (la Création de Haydn et Le Messie de Haendel), Michel Corboz (Gloria de Poulenc), John Eliot Gardiner, Armin Jordan, Sir Charles Mackerras (la Theresienmesse de Haydn), Michel Plasson, Helmut Rilling, Paul Sacher, Jerzy Semkow etc.

Parmi ses enregistrements, on peut citer le Requiem de Zelenka (Dähler), Carmina Burana de Orff (Héritier), Orphée de Gluck (Gardiner), Te Deum de Sousa Carvalho (Corboz), Le Roi David d'Honegger (Corboz), Missa Santa Caeciliae de Haydn (Corboz) et Les Dialogues des Carmélites de Poulenc (Nagano).

Priscille Laplace, soprano

Née à Genève, elle débute par l'étude du piano. Elle étudie ensuite le chant et obtient son diplôme en juin 2004 dans la classe de Danielle Borst au Conservatoire Supérieur de Genève. Parallèlement, elle obtient sa Licence ès Lettres à l'Université de Genève. En juin 2007, toujours dans la classe de Danielle Borst, elle termine son diplôme de soliste.

Lauréate de la Bourse Leenaards en décembre 2006, elle mène depuis quelques années une carrière de concertiste qui débute au Victoria Hall à Genève dans Israël en Egypte de Händel (direction J. Duxbury mars 2003).



Parmi ses nombreux concerts en Suisse Romande et en France elle chante la Passion selon Saint-Matthieu (2004) et la Messe en Si (2005) de Bach à Neuchâtel (dir. Ph. Huttenlocher) , le Requiem de Mozart en mai et juin 2006 (dir. F. Malgoire, Festival de Saint-Claude et Festival des Dominicains de Haute Alsace), et la Passion selon Saint-Jean en avril 2006 (Cathédrale de Genève, dir. F. Kraft).

Sur scène elle est Lidotchka dans la Merisaie de Schostakovitch (dir. Gleb Skvortsov, mars 2004), puis Liscione dans la Dirindina de Domenico Scarlatti (mise en scène Jean Liermier et dir. Leonardo García Alarcón, mai 2005).

Elle interprétera prochainement le Stabat Mater de Pergolèse (dir. Leonardo García Alarcón) et le Requiem de Mozart (dir. Luc Baghdassarian) dans le cadre de la Fête de la Musique à Genève (juin 2007), le Gloria de Vivaldi et le Dixit Dominus de Haendel (dir. Michel Corboz), et les Vêpres de Monteverdi (dir Ph. Huttenlocher, avril 2008).

En septembre prochain, elle interprétera le motet « In furore giustissime irae » de Vivaldi sous la direction de Monica Hugett au Teatro Olimpico de Vicenza.

Bruno Schneider, cor

Le corniste suisse Bruno Schneider a commencé le cor au Conservatoire de Musique de La Chaux-de-Fonds avec Robert Faller. Après y avoir obtenu en 1979 un Diplôme de capacité professionnelle, il poursuit ses études à l'Académie de Musique de Detmold où il obtient une Virtuosité avec distinction en 1981. Après avoir joué pendant 15 ans comme cor solo à Zürich, Munich et à Genève au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande, il enseigne au Conservatoire de Musique de Genève et à la Musikhochschule de Freiburg en Brisgau.

De nombreux compositeurs lui ont écrit et dédié des œuvres pour cor, comme Jost Meyer, Eric Chasalow, Norbert Moret, Julien-François Zbinden, Jörg Widmann, Erik Scehely. Il se produit sur toutes les grandes scènes du monde comme soliste et comme musicien de chambre avec, entre autres, l'ensemble Sabine Meyer dont il est un des membres fondateurs.

Une grande partie du répertoire pour le cor a été enregistré par Bruno Schneider chez EMI, Claves, Arion, Erato et CPO. Depuis 2003, Bruno Schneider joue comme cor solo dans le Lucerne Festival Orchestra sous la direction de Claudio Abbado.

Bruno Schneider vit depuis 1994 à Bâle.



Pascal Moraguès

Première clarinette solo à l'orchestre de Paris depuis 1981, Pascal Moraguès poursuit une brillante carrière de concertiste.

En soliste, il se produit, entre autres, sous la direction de Daniel Barenboïm, Pierre Boulez, Seymour Bychkov, Carlo Maria Giulini, Emmanuel Krivine, Frans Bruggen, Louis Langrée et Stephan Sanderling.

Partenaire de musique de chambre particulièrement sollicité, il est membre du Quintette Moraguès, de l'ensemble Viktoria Mullova et de l'Ensemble de Katia et Marielle Labèque.

On le retrouve également aux côtés de Christian Zaccharias, Christian Ivaldi, Daniel Barenboïm, Elena Bashkirova, Georges Pludermarcher, Pascal Rogé, Oleg Maisenberg, Joseph

Kalichstein, Schlomo Mintz, Joshua Bell, Gary Hoffman, Dame Felicity Lott, du Trio Guarneri et des Quatuors Borodine, Sine Nomine, Prazak, Lindsay, Ysaye, Parisi et Talich.

Il apparaît régulièrement au programme des institutions musicales internationales les plus prestigieuses telles que le Wigmore Hall de Londres, les Konzerthaus de Vienne et Berlin, le Théâtre des Champs-Élysées et le Théâtre du Châtelet à Paris, le Carnegie Hall de New York et des grandes séries en Europe, au Moyen Orient, aux États-Unis, en Australie et au Japon où il est invité chaque année.

Pascal Moraguès est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 1995 et donne, en outre, de nombreuses master-classes en Europe et au Japon.

Il a enregistré une quinzaine de disques salués unanimement par la presse internationale.

Dans l'intégrale de Sviatoslav Richter parue chez Philips en 1995, le pianiste russe a choisi le Quintette Moraguès pour l'enregistrement du quintette pour piano et vents de Beethoven.



Claire Désert, piano

Claire Désert est née à Angoulême en 1967. Entrée à l'âge de 14 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle y obtient le premier prix de musique de chambre dans la classe de Jean Hubeau, ainsi que le premier prix de piano à l'unanimité du jury (prix spécial du concours 1985), dans la classe de Ventsislav Yankoff. Claire Désert est admise en cycle de perfectionnement de piano au cours de cette même année et le gouvernement français lui attribue une bourse pour une année d'études à Moscou dans la classe d'Evgeni Malinin au conservatoire Tchaïkovski. A son retour, elle entre en cycle de perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux.

Elle a été invitée par de nombreux festivals (Montpellier, la Roque d'Anthéron, Festival Estival de Paris, Piano aux Jacobins) en récital ou avec orchestre (Orchestre de Paris, Orchestre National d'Ile de France, Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre Symphonique de Québec, Orchestre Philharmonique de Strasbourg).

La musique de Chambre représente également une part importante de son activité puisqu'elle fait partie du quatuor Kandinsky. Elle se produit fréquemment avec le pianiste Emmanuel Strosser, le violoniste Régis Pasquier, le Quatuor Parisi...

Le premier enregistrement de Claire Désert, paru chez Fnac Musique et consacré à Schumann a obtenu le « 10 » de *Répertoire*.

Fin 1995, sortent sous le même label l'enregistrement des concertos de Scriabine et de Dvorák avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Théodor Guschlbauer, pour lequel elle obtient en 1997 une Victoire de la Musique, et un enregistrement à deux pianos consacré à Brahms avec le pianiste Emmanuel Strosser.

Depuis, ses prestations en récital se multiplient, tant en France qu'à l'étranger (Italie, Europe Centrale, Amérique du Sud...).

Claire Désert participe au projet de René Martin qui consiste à donner, dans de nombreuses villes et capitales, l'intégrale des sonates de Beethoven avec cinq autres pianistes, dont Emmanuel Strosser.

Quatuor Belcea



Corina Belcea, violon
Laura Samuel, violon
Krzysztof Chorzelski, alto
Antoine Lederlin, violoncelle

Le Quatuor Belcea s'est constitué au Royal College of Music en 1994, soutenu par le quatuor Chilingirian, Simon Rowland-Jones et le quatuor Amadeus. De 1997 à 2000, il est représenté par Young Concert Artists Trust à Londres, période durant laquelle, soutenu par le quatuor Alban Berg, il remporte les concours internationaux d'Osaka et de Bordeaux en 1999 et représente la Grande-Bretagne pour la série "Rising Stars" de 99/00 de la European Concert Hall Organisation. Le quatuor a été sélectionné par la Radio 3 de la BBC dans le cadre du programme "New Generation" de 1999 à 2001. En mai de la même année, il a reçu le Prix de Musique de chambre de la Royal Philharmonic Society. Depuis l'automne 2000, il est quatuor en résidence au Wigmore Hall ; en juillet 2002, les artistes ont signé un contrat d'exclusivité avec EMI Classics. Le premier enregistrement du quatuor Belcea pour EMI comporte les quatuors de Debussy, Ravel et Dutilleux. Ce disque a remporté le Gramophone Award du premier enregistrement en 2001 et, à l'automne 2002, son CD Schubert chez EMI a connu à sa sortie un grand succès auprès de la presse musicale. Le quatuor Belcea joue dans toute l'Europe : Festivals d'Helsinki et de Schleswig-Holstein, concerts à la Tonhalle de Zürich, au Konzerthaus de Vienne, à la Società de Quartetto de Milan, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et à l'Alte Oper de Francfort. Le quatuor s'est produit à Séville, Valence et Bilbao. Il est également en résidence à l'Auditorium National de Musique de Madrid, y donnant six concerts durant l'année. Le quatuor a proposé, en collaboration avec le Quatuor Vertavo, une série Haydn/Bartók au Festival d'Aldeburgh en juin 2004 et, le mois suivant, il a été en résidence au Festival de Cheltenham. Par ailleurs, il se produit régulièrement aux USA, au Japon, en Australie et en Nouvelle-Zélande.

Antoine Lederlin rejoint le Quatuor Belcea au printemps 2006.

Sebastian Schick



Né à Rotenburg an der Fulda (Allemagne), Sebastian Schick débute ses études à l'âge de seize ans à Kassel. Il les poursuit trois ans plus tard en 1983 à la Hochschule der Künste Berlin avec le Prof. Reiner Zepperitz, premier soliste contrebassiste du Philharmonique de Berlin. Ensuite, à la Fondation Karajan, il a l'occasion de travailler pendant deux ans avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

En 1991, il devient contrebassiste solo à l'Orchestre Symphonique de Munich. A la même époque, il reprend des études de musique à la Hochschule Mozarteum à Salzbourg avec le Prof. Klaus Stoll et deux ans après avec Maestro Franco Petracchi. En 1996, il obtient le premier prix de virtuosité au Conservatoire de Genève.

Depuis 1992, Sebastian Schick est 2^{ème} soliste à l'Orchestre de Chambre de Lausanne.

Il se produit comme soliste entre autres avec l'Orchestre Symphonique de Lucerne, l'Orchestre Symphonique de Munich, ainsi qu'à l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Dans ses activités de musique de chambre, il est souvent invité par les quatuors Terpsycordes et Athena, ainsi qu'au Zürcher Kammer Orchester. Il participe chaque année au Festival de la Cité de Lausanne, depuis sa création.

Olivier Darbellay



Né à Berne en 1974, Olivier Darbellay entame en 1991 des études de violoncelle au Conservatoire de Berne avec Patrick Demenga et Peter Hörr et ses études de cor avec Thomas Müller et David Johnson. En 1996 il obtient son diplôme de cor « avec distinction ». Il se perfectionne avec Bruno Schneider au conservatoire de Fribourg en Brisgau (diplôme 1998 « avec distinction »), et, en plus il s'inscrit à la « Schola Cantorum Basiliensis » pour travailler le cor naturel avec Thomas Müller.

En 1999, il remporte le Concours de la Communauté des Radios publiques de langue française et comme Jeune Soliste CRPLF de l'an 2000. Il a des concerts et des enregistrements en France, en Belgique, au Canada et en Suisse. L'an 2000 lui apporte le premier prix de la Tribune internationale des jeunes interprètes à Lisbonne.

A part ses concerts en soliste avec, entre autres, le Moscow Symphony Orchestra, le Moscow State Philharmonic Orchestra, l'Orquestra Sinfonica Portuguesa, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de Bretagne, les Orchestres Symphoniques de Berne et Bienne, les orchestres de chambre de Zurich et Bâle et la Camerata Bern avec des Chefs comme Kitajenko, Schiff, McCreesh et Sakari, Olivier Darbellay suit une activité intense de chambriste: en diverses formations et avec des partenaires comme Raphael Oleg, Joshua Bell, Akiko Suwanay, Patricia Kopatchinskaya, Myriam Contzen, Erich Höbarth, Heinz Holliger, Hermann Baumann, Peter Hörr, Sol Gabetta et Siegfried Palm, il se produit en concert en Europe, Russie, Amérique du nord, Asie et Australie.

Il a été invité, entre autres, aux festivals de Berlin (Berliner Festwochen), Prague, Riga, Barossa Valley, Lucerne, Davos, Interlaken, Morat, Festival Suisse à Bruxelles, Menuhin Festival Gstaad, le festival de Radio France à Montpellier, Festival Muséiques à Bâle, le Orpheum-Festival de Zurich les "World New Music Days" à Luxembourg, Hong Kong, Zagreb et en Suisse.

Comme membre de l' Ensemble Contrechamps de Genève, du Collegium Novum de Zurich et de l'ensemble Antipodes il participe aux festivals de Bruxelles, Vienne, Warsowie, Odessa, Strasbourg et Witten. Avec le cor naturel il travaille avec plusieurs ensembles, entre autres le Bach Collegium Japan, le Tafelmusik Orchestra de Toronto et les Kammersolisten de Zoug.

Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres. En 2006 il a créé un Duo de Heinz Holliger pour cor naturel et contre-ténor au festival de Lucerne.

Depuis 1995 il est Cor solo à l'Orchestre Symphonique de Berne et enseigne depuis 2001 à l'Haute Ecole de Musique à Lausanne.

Conférence



Etienne Barilier est l'auteur d'une vingtaine de romans, où la musique est souvent très présente (notamment dans *Passion*, *Le Chien Tristan*, *Musique*, *Ma seule étoile est morte*). En outre, deux de ses essais sont consacrés à des thèmes musicaux : *Alban Berg, essai d'interprétation* (1978, réédité en 1992) et *B-A-C-H, histoire d'un nom dans la musique* (1995). Il a prononcé de nombreuses conférences et écrit de nombreux articles sur des compositeurs et des œuvres musicales, notamment dans la revue *L'Avant-scène opéra*, ainsi que que pour les programmes de l'Opéra de Paris.

Forum

Alexandre Barrelet est né il y a 40 ans à Genève. Il a effectué des études de musique, de musicologie et de journalisme à Genève et Lausanne. Après plusieurs années de collaborations au quotidien 24 heures, il est engagé en 2000 comme producteur à la Radio Suisse romande - Espace 2. Depuis 2004 il est producteur du journal d'actualité culturelle Dare-dare, diffusé du lundi au samedi à 12h sur Espace 2.



Cursus Quatuor Sine Nomine



Quatuor Sine Nomine

Patrick Genet, violon
François Gottraux, violon
Hans Egidi, alto
Marc Jaermann, violoncelle

En 1985, le Quatuor Sine Nomine remporte le Premier Grand Prix du Concours international d'Evian ainsi que le Prix du Jury de la Presse. En 1987, il est lauréat du premier Concours Borciani à Reggio Emilia. Depuis lors, le Quatuor Sine Nomine se produit régulièrement dans les principales villes d'Europe et d'Amérique, notamment au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Carnegie Hall de New York.

Depuis 2001, Sine Nomine est initiateur et organisateur du Festival Sine Nomine, à Lausanne, dont la troisième édition a eu lieu du 8 au 12 juin 2005. Parallèlement à leur activité de quatuor, les quatre musiciens ont le désir de transmettre à leurs élèves des Conservatoires de Lausanne et Genève l'un des enseignements essentiels de la musique de chambre : trouver sa propre place dans le respect des autres. « *La musique nous aide à descendre en nous-même, à y découvrir la divinité que nous cherchons en vain dans la vie et dont nous avons une soif inaltérable.* » Franz Schubert.

«... Les concerts suivent (cinquante par an en moyenne), les enregistrements s'accroissent. En quelques années, Sine Nomine prend place parmi les quatuors européens les plus renommés. »

Nathaniel Herzberg, Le Monde, 4 novembre 2005,
La vie d'exaltation et d'ascèse du Quatuor Sine Nomine

La saison 05/06 fut riche en événements, rencontres et découvertes : invité à Stockholm, au Luxembourg, à Marseille, à Côme, à la Tonhalle de Zürich, en Allemagne, et en Amérique du Sud, entre autres, le Quatuor Sine Nomine a eu le plaisir de rencontrer et de jouer à nouveau avec Michel Portal, Pascal Moraguès, Maurice Bourgue ou encore Raphaël Oleg.

Au printemps, les musiciens se sont envolés pour une tournée au Maroc, voyage qui a fait l'objet d'un reportage pour la Télévision Suisse Romande. Avec une *fenêtre ouverte à l'Est*, le Festival Sine Nomine 2005 s'est déroulé sur cinq jours, proposant une dizaine de concerts (tous diffusés par la Radio Suisse Romande – Espace 2) et réunissant plus de 2000 spectateurs. Invité de la Cité de la musique à Paris en fin 2005 pour participer à l'intégrale des quatuors de Pascal Dusapin, le Quatuor Sine Nomine a présenté le 3^e quatuor, que les musiciens ont rejoué lors d'un concert à Pully. Fin de l'année 2005, après un séjour à New York et des concerts dédiés à Schubert, à Vevey, ils ont publié chez Claves un double CD des cinq quatuors « du milieu » de Beethoven.

Après une participation remarquable au Festival de Meiringen en début d'année 2006, et des concerts donnés dans plusieurs villes ou festivals en Suisse et à l'étranger, les musiciens ont réalisé leur première tournée en Amérique du Sud. Invités en Colombie, ils ont été impressionnés par la qualité des salles et du public. Ils ont joué une intégrale des quintettes à cordes de Mozart en fin d'année, à Marseille, avec Raphaël Oleg. Auparavant ils ont collaboré pour la première fois avec Mona Somm et Georges Starobinski pour des concerts dédiés à Bartók. Dans le cadre des 200 ans de la Société Belles-Lettres Lausanne, ils ont eu le plaisir d'interpréter une œuvre en création mondiale de William. Enfin le Quatuor Sine Nomine a eu l'honneur d'être invité à jouer *Ainsi la nuit* pour l'anniversaire de Henri Dutilleul, à Paris, salle Pleyel.

Contacts

Production Association du Festival Sine Nomine

Direction artistique Quatuor Sine Nomine

François Gottraux
Chemin de Potteilaz 69
1030 Bussigny

Tél : 021 702 32 03
fg@quatuorsinenomine.ch

Direction de production in quarto, administration culturelle

Frédéric Eggimann
Rue du Pont 11
2300 La Chaux-de-Fonds

Tél : 032 964 11 82
info@inquarto.ch

Collaboratrice à la production et relations publiques

Marie-Claude Barbier
Rebgässli 9b
4123 Allschwil

Tél : 061 321 27 51
mcb@quatuorsinenomine.ch

Partenaires du Festival Sine Nomine 2007

Banque Franck, Galland & Cie SA Radio Suisse Romande - Espace 2, Loterie Romande

Fondation Leenaards, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Nicati-de Luze, Fondation Christiane & Jean Henneberger-Mercier, Financière Mermod SA, Haute Ecole Pédagogique Vaud, Migros Pour-cent culturel, Association des Amis du Quatuor Sine Nomine

Etat de Vaud, Ville de Lausanne

www.quatuorsinenomine.ch/festival